

CONVEGNO

Il corpo della memoria

CONSERVAZIONE

CONDIVISIONE

CANCELLAZIONE

15.03.2022
Triennale Milano

Una giornata internazionale di studi sul nostro modo di ricordare e dimenticare, che muove dall'archivistica e dall'editoria per spingersi nei territori di altre discipline – come storia, neuroscienze, architettura, tecnologia e politica – in modo da affrontare da prospettive diverse alcune delle questioni centrali del dibattito contemporaneo. Il convegno si articolerà in tre panel – **Conservazione, Condivisione e Cancellazione** – e indagherà le modalità con cui la memoria, per farsi storia e cultura condivisa, debba trasformarsi in corpo, in materia fisica, in carta, tecnologia e architettura.

PARTECIPERANNO:

Stefano Boeri, Felice Cimatti, E.G. Crichton, Chiara De Cesari, Luciana Duranti, Maurizio Ferraris, Marcello Flores D'Arcais, Vittorio Gallese, Francesca Molteni, Lia Piano, Alessandro Portelli, Davide Sisto, Federico Valacchi, Irene Vallejo, Patrizia Violi.
La giornata sarà moderata e condotta da Nadia Terranova.

COMITATO SCIENTIFICO:

Paola Ciandrini / Responsabile e coordinatrice del progetto Ibridamente e membro del gruppo DAP Digital Archives Perspectives, Università di Macerata - Cantieri Master FGCAD.

Francesco Mazzucchelli / Ricercatore presso il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, direttore di TraMe, Centro di Studi Semiotici sulla Memoria.

Claudio Paolucci / Professore associato. Dipartimento di Filosofia e Comunicazione Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Coordinatore del dottorato in Philosophy, Science, Cognition and Semiotics.



IN COLLABORAZIONE CON:



10.30 /

Luca Formenton, presidente di Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori
Saluti e avvio lavori

Stefano Boeri, presidente di Triennale Milano
Intervento

Nadia Terranova, scrittrice
*“La memoria come attrezzista di scena”.
Annie Ernaux e il racconto del corpo*

Luciana Duranti, British Columbia University,
direttrice InterPARES e Centre for the International
Study of Contemporary Records and Archives
Archivi, bussole per il passato

Lia Piano, Fondazione Renzo Piano, direttrice
programmi editoriali
Un archivio vivo: formare e conservare la memoria

E.G. Chricton, University of California Santa Cruz,
artista
*L'esperienza di Migrating Archives – The Migrating
Archives experiece*

Federico Valacchi, Università di Macerata, presidente
AIDUSAP
Una corsa contro il tempo: la conservazione digitale

Trailer del docu-film *Il potere dell'archivio* a cura di
Fulvio Irace con Fondazione Renzo Piano e Renzo
Piano Building Workshop, regia di Francesca Molteni

Francesca Molteni, Muse Factory of Projects, curatri-
ce, regista e autrice
Il potere dell'archivio

12.30 / Pausa pranzo

14.00 / Ripresa lavori

Maurizio Ferraris, filosofo; Università di Torino,
docente di Filosofia teoretica. Presidente di LabOnt
(Laboratorio di ontologia). Presidente, Laboratory of

Ontology and Rivista di Estetica, Director, Scienza Nuo-
va - Department of Philosophy and Educational Sciences,
University of Torino

Perché i computer non possono morire

Davide Sisto, filosofo e tanatologo; Università degli Studi
di Trieste, assegnista di ricerca

*La memoria al tempo dei social network: autobiografie
culturali collettive ed enciclopedie dei morti*

Vittorio Gallese, neuroscienziato; Università di Parma, Di-
partimento di Medicina e Chirurgia - Unità di Neuroscien-
ze, docente di Psicobiologia

*Il corpo non dimentica: memorie implicite e pratiche
sociali*

Patrizia Violi, Alma Mater Studiorum - Università di Bolo-
gna, docente di Semiotica. Fondatrice di TraMe , Centro di
Studi Semiotici sulla Memoria

*La rielaborazione del trauma tra cancellazione,
appropriazione, memoria*

Felice Cimatti, Università della Calabria, docente di Filo-
sofia del linguaggio

Elogio dell'oblio

Irene Vallejo, scrittrice

*Il primo autore era una donna. La scrittura femminile
nell'era dell'eccezione*

Chiara De Cesari, Università di Amsterdam, docente di
Studi Europei

Memoria, razza, trasformazione

Marcello Flores D'Arcais, storico

*La gerarchia delle memorie nell'epoca della
globalizzazione*

Alessandro Portelli, storico

*‘Abbatere Marx e Lenin è liberazione, abbattere Robert
E. Lee è un insulto alla storia’*

17.00 / Saluti finali